

## ASCOLTO MUSICALE 1

Ci dedichiamo ad un breve ascolto musicale tratto dal **Quartetto per la fine del tempo** di Olivier Messiaen. Ascoltiamo oggi il secondo movimento del Quartetto, **Vocalizzo per l'Angelo che annuncia la fine del tempo** (*Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps*).

Il **Quartetto per la fine del tempo** (*Quatuor pour la fin du temps*) è una composizione da camera di Olivier Messiaen. Fu composto tra la fine del 1940 e i primi giorni del 1941 nel campo di concentramento di Görlitz, in Sassonia. L'ufficiale responsabile del campo era un appassionato di musica e, venuto a sapere delle competenze di Messiaen, lasciò lavorare il compositore francese in vista di un concerto al campo. Messiaen scrisse per i musicisti conosciuti durante la prigionia (un violoncellista, un violinista e un clarinetista) dapprima un breve trio e poi, con l'aggiunta di un pianoforte (suonato da Messiaen stesso), realizzò il Quartetto. Il pianoforte era un modesto verticale e molti tasti della parte destra, dopo essere stati percossi, restavano abbassati. Al violoncello mancava una corda.

Il *Quartetto* affronta come nodo centrale il problema del **tempo**, ed è dedicato all'Apocalisse (ovvero alla fine del tempo per definizione), infatti la partitura si apre con una citazione da Ap 10,1-7 del testo di San Giovanni: «E vidi un angelo, forte, scendere dal cielo, avvolto in una nube [...] che giurò nel nome del vivente per i secoli dei secoli [...] dicendo: "Non vi sarà più altro tempo!». Il compositore difatti dichiarò: "non ho voluto in alcun modo realizzare un commento al libro della Rivelazione, ma semplicemente giustificare il mio **desiderio di cessazione del tempo**".